

RMB 30.00 HKD 45.00

VISION

JUNE
2008



*The blessing of heaven,
the hope of earth*

在天堂注视，在人间守望

ISSN 1671-3397

06>



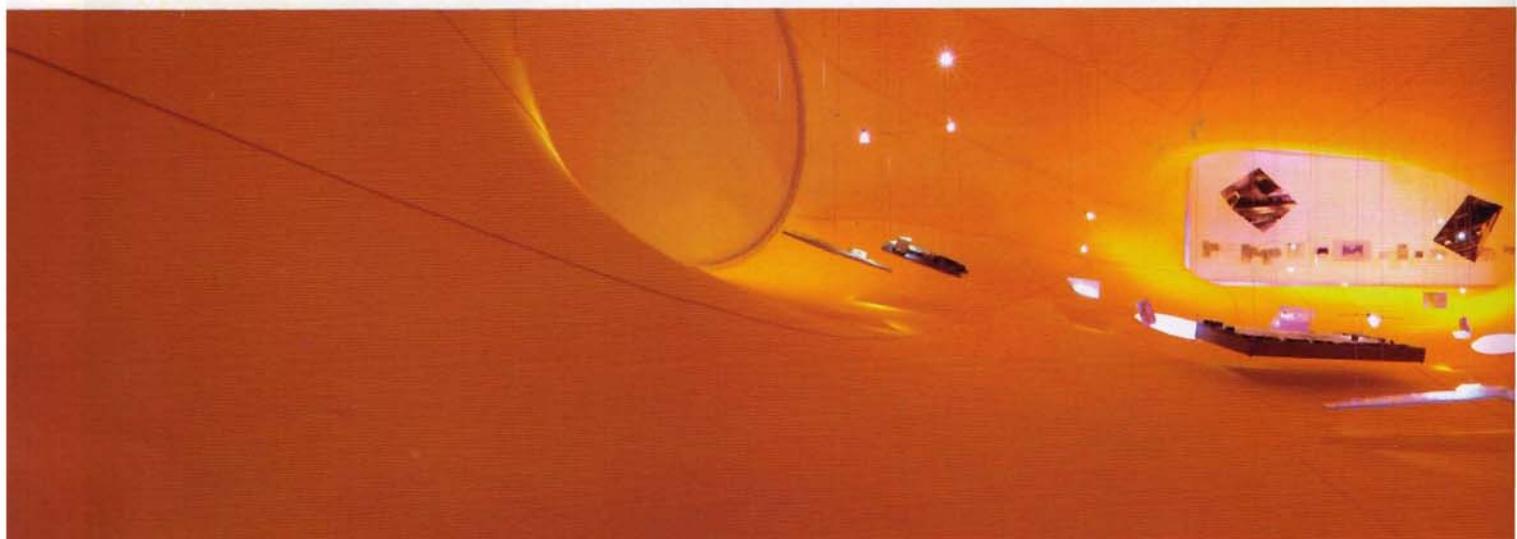
9 771671 339041

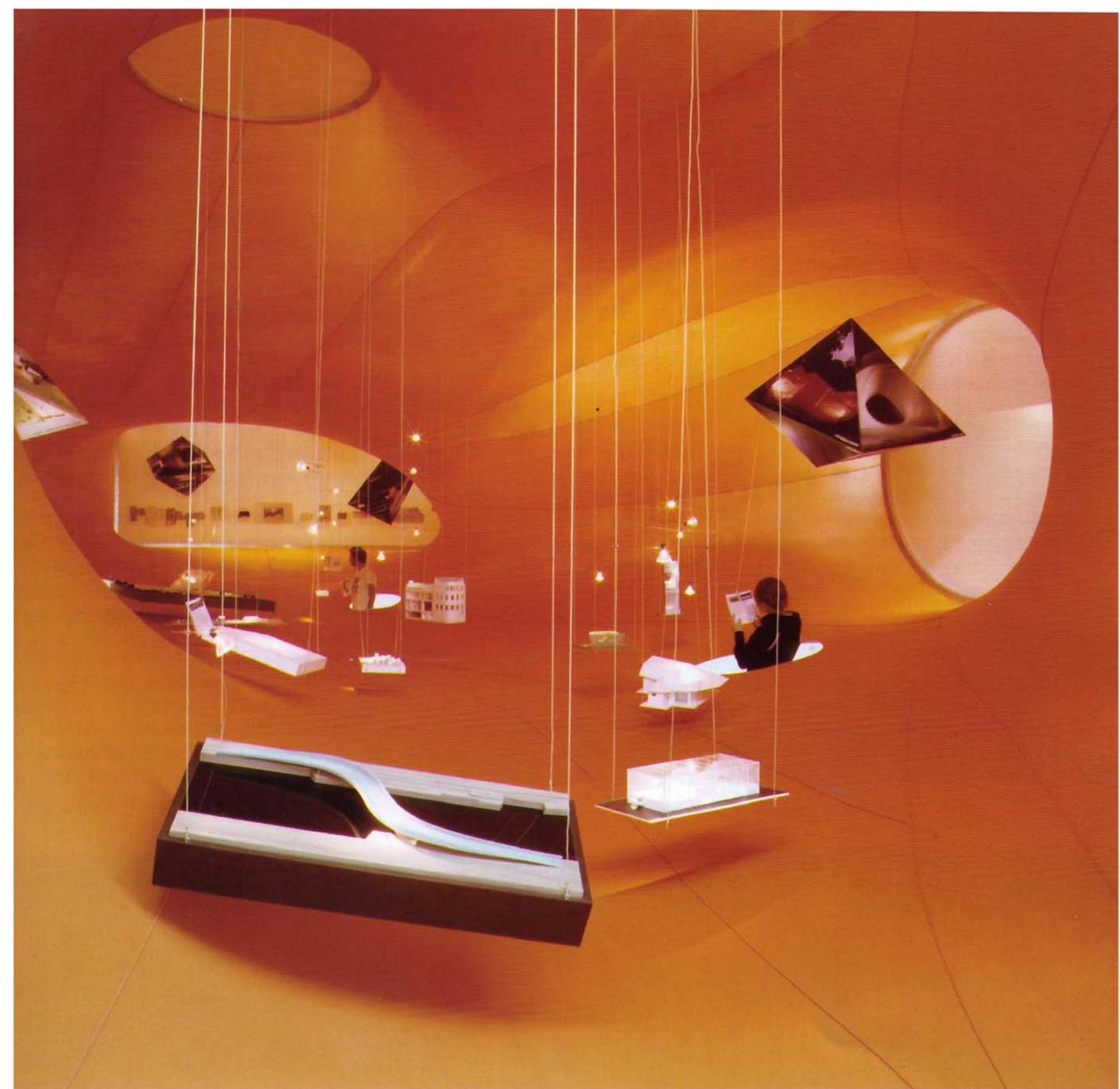


**LET YOUR
SPIRIT ROAM**

让空间去流浪

text 王环宇 photo courtesy of magma architecture





空间是身体的依赖，空间也是精神的寄托。当人类可以塑造空间的时候，就开始把我们的感情倾注在里面。有时候，案牍劳形的人实在难耐每日生活的贫瘠，也会偶尔幻想着抛开一切，去一个陌生的国度、无人的旷野、空寂的宇宙中，流浪一下自己，任自己失去重量，任心灵解开羁绊。如果你正在寻觅这样一片世外桃源，不妨看一看Magma建筑事务所在2007年设计的一个作品——Head in，意为探头进来。在这里，也许可以放飞一下自己的身心。

Head in的核心部分是一个体验空间的大型装置，这个装置既是展示设计，同时也是展品。是为这个近150平方米的当代艺术展示空间量身定做的。它就好像是一件充满整个空间的雕塑，更像是游弋在这个虚空里的一条大鱼。纤维质地的膜材料横贯在四面墙体和屋顶之下，飘浮在空间之中。几条触手尽力攀缘着周围的实体，形成空间的张力和表面的弹性。它好像是定格了充满气体的气球正在爆裂开来的瞬间，空间从来没有这么柔软过，从来没有这么无法拿捏。

曲线与条形相叠合，从而构成空间韵律的节奏。它具备流动性、多向性和现象性。似乎是一个在三维面上延展开来的立体园林，通幽的曲径向各方向发散开去。无法定形的虚幻被凝固起来，人工环境的概念似乎终于找到了它应有的载体。人和空间之间、人和展品之间、人和人之间，甚至人和周围的空气之间都开始了一种会心的交流。这种气氛的营造并不依赖纯粹几何的形态、具象的形体或者砖石的材料，完全笼罩在虚无的真实化之中。如同信息的管道，又好像思想的容器。当参观者进入的时候，立刻与自己的接口接驳起来，让信息的流涌醍醐灌顶。建筑融化了，我们也融化了，汇成一股自由的旋律，在空气中回荡。

建筑不是体块，而是由曲面包裹着的体量。悬浮在地板之上，膨胀的感觉把身处其外的人挤压得无处容身。而表面几个小心打开的洞口，隐约透露出内部的奥妙。当你好奇地探头进来，四下一望，瞬间，时空脱离了一秒钟前的世界。你整个被这个橘色的世界包围了，到处那么明艳，到处那么飘渺。明媚的橘色是人们记忆里阳光的色彩，它有最体贴的亲近感和最温和的热度。眼中的所见，只有曲线纵情的舞蹈，只有光线肆意的歌唱。这里，没有黑暗的角落，没有直角的隔阂。仿佛是身体里荡气回肠的暖流，激荡着心扉，把自己淹没在火一般的空间迷雾之中。

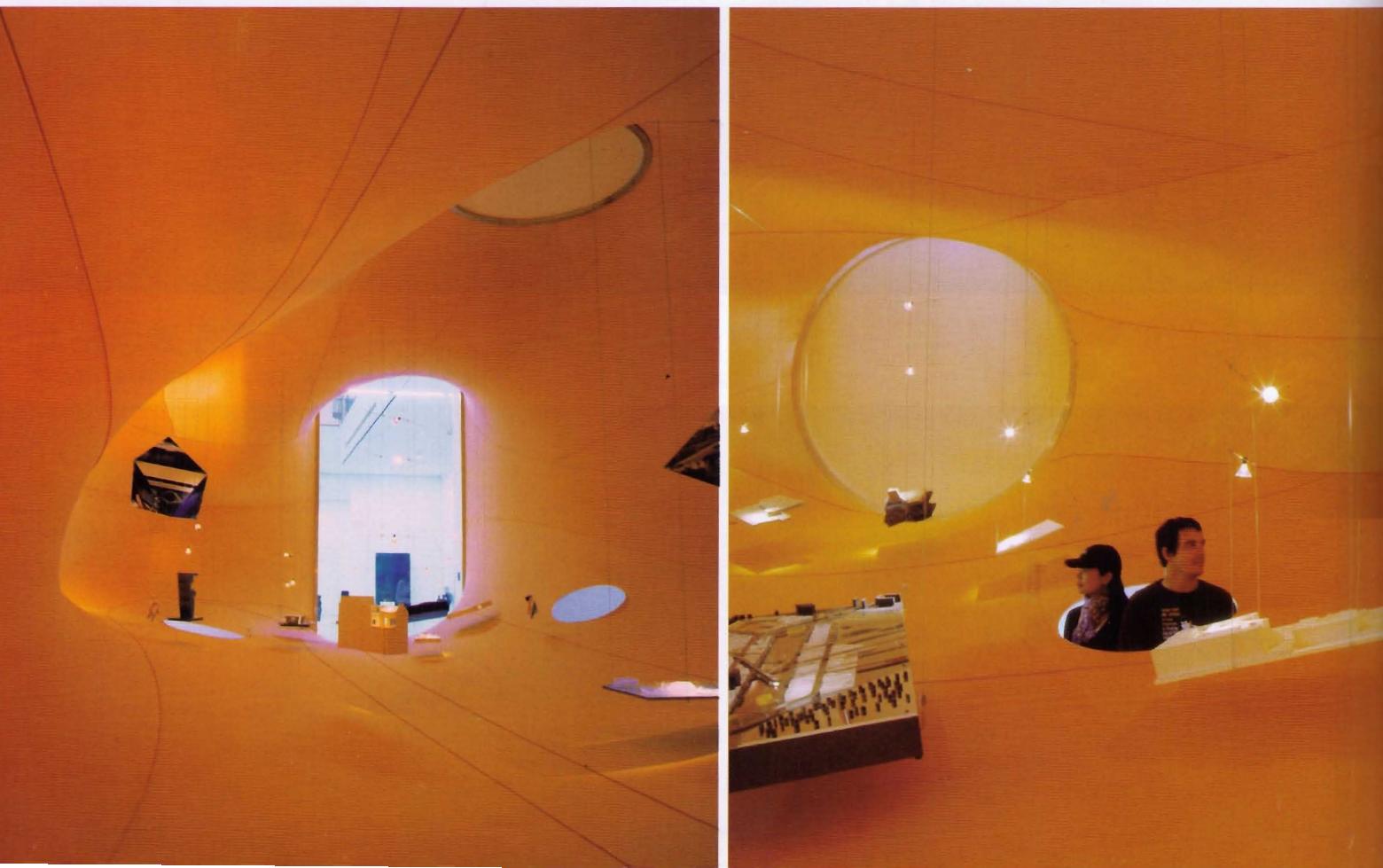
内部空间里有计划地安置了若干作品。在这里面，有图纸，也有模型。包括建筑师为柏林GDR广播中心的设计，伦敦NEXUS制造总部和pPOD移动剧场等等。通过悉心地排列空间的几何形态，虚空仿佛变成振颤着的动态环境，揭示出在建筑和室内设计中不同凡响的空间现象。

模型的白色和膜体的橘色形成明快的反差，但是并不显得突兀，而是让人感到其中有机的契合。就如同整个空间装置的构成，似乎是Berlinische美术馆的客体，又仿佛是镶嵌其中，从周围环境的动态和对比中孵化而出的。敏感地调动空间元素和对流线、功能、材料、几何形的驾驭，其结果把这种活跃的气氛镜像到展览中的建筑模型里。我们似乎进入了建筑师的血管，在建筑师的心灵深处看到他们对建筑的神奇感悟。

我们能看，能摸，能闻，甚至品尝周遭的世界，我们甚至通过疼痛感、孤独感和压抑感去体验自身在空间中的存在。空间能定义出我们在其中的角色，分配一个属于自我的心情。或者说，是空间告诉你，你可以欢乐，也可以悲伤。当置身在这座空间雕塑里，已经分不出彼此，你的心态完全被它所慑服，任由自己的眼睛和情绪随着空间的跌宕而起伏。

把自己沉浸到这个空间王国里来，在这里，似乎可以一下子看到或感受到全部空间似的，虽然实际上我们只是感觉到其中的一部分，而只是用思想的眼睛勾勒出空间的全景画来。没有哪里是前景，也没有哪里是背景。甚至于都没有了参观者的自我和看到别的参观者时的自我映射。每个人都能把自己的感受注满整个空间，每个人都能把自己的情绪宣泄到虚空的所有角落。

最有意思的是，空间在墙面上打开一扇景窗。从外面可以窥见里面，从里面也可以洞悉外面。整个内部空间似乎成了墙上的一个微缩景园，一个向内凹进去的反雕塑。而这个时候，身处其中的人突然感到迷惑，仿佛失落了对空间内外的肯定，好像是魔比乌斯圈一样无法辨别正反。世界在这一区域好像是扭曲的，矛盾的。一种在内部观者和外部观者之间的互相审视，成为了空间氛围里最奇妙的交流。



Magma建筑事务所是2003年才成立的一个建筑新秀，由Martin Ostermann和Lena Kleinheinz在德国柏林组建而成。Martin Ostermann以前曾经在英国伦敦著名的伦敦大学院巴特利建筑学院和AA学校学习，并在AA学校拿到硕士。之后他曾经在一些大师的事务所实习，包括著名的Daniel Libeskind。而Lena Kleinheinz在大学时是学艺术的，后来转而学建筑，并拿到建筑历史与理论的学位，她现在是展示设计方面的专家，尤其是在交互媒体设计领域颇有建树。他们虽然刚成立事务所不久，作品还很少，但是已经开始崭露头角。Head In这个展示设计，赢得了相当多的好评，也获得了建筑评论杂志的佳作奖。

它就是建筑师头脑中的设计，牵引着我们离开凡间的浮尘，给自己的心灵空间一次流浪之旅。

